

# Sacrificateur 18 Les chantres et la louange

## Le temple de Salomon

Le temple est plus grand que le tabernacle par l'ajout de plusieurs parvis plus grands et des chambres autour du sanctuaire (sur deux étages)

Le Temple est plus grand et le service des sacrificateurs été également devenu plus grand:

Dans la fonction des sacrificateurs, le Lévités, il y a une grande Nouveauté, certains chantent et font de la musique , de la Louange !

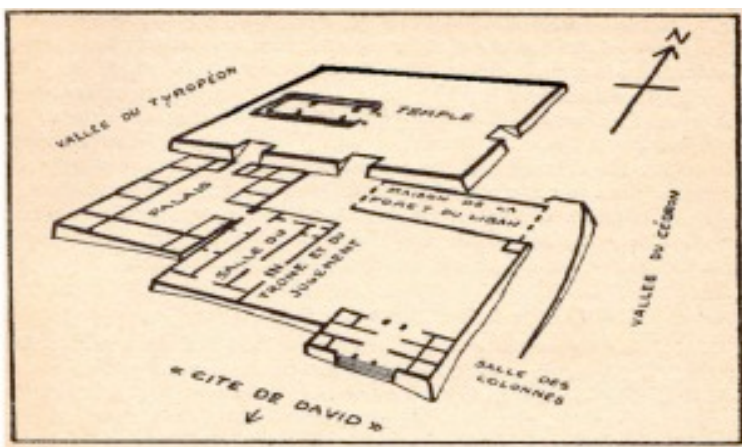


Et pas seulement les lévites :

Psaumes 116:19

*Dans les parvis  
de la maison de  
l'Eternel, Au milieu  
de toi, Jérusalem !  
Louez l'Eternel !*

Dans le Tabernacle  
il y avait un seul  
parvis, dans le



temple il y en avait plusieurs, et il y avait de la musique et de la louange qui furent organisées par le roi David avant la construction du temple.

Un peu de Chronologie :

**1500 ? av. J.-C. : Moïse au mont Sinaï , le Tabernacle**

**964 av. J.-C. : Le Temple de Salomon, 1° Temple à Jérusalem**

585 av. J.-C. : **Destruction** du Temple par les Babyloniens, les juifs sont condamnés à l'exil

**540 av. J.-C. : Autorisation de reconstruire le Temple par Cyrus  
2° Temple à Jérusalem**

41 av. J.-C. : Hérode roi de la première dynastie juive à Jérusalem. Il restaure et **agrandit** le Temple **2° Temple ++ où Jésus entra**

33 ap. J.-C. : La crucifixion de Jésus-Christ

70 les Romains détruisent le Temple

Notons que **Dans l'alliance du Sinaï et dans le tabernacle, les sacrificateurs ne faisaient pas de musique ni de chants.**

Cependant la musique est ancienne, elle débuta chez les enfants de Caïn, le sixième après Caïn commença à faire de la musique :

*Genèse 2 :17 Caïn connut sa femme; elle conçut, et enfanta Hénoc. Il bâtit ensuite une ville, et il donna à cette ville le nom de son fils Hénoc. 18 Hénoc engendra Irad, Irad engendra Mehujaël, Mehujaël engendra Metuschaël, et Metuschaël engendra Lémec.*

*19 Lémec prit deux femmes : le nom de l'une était Ada, et le nom de l'autre Tsilla. 20 Ada enfanta Jabal : il fut le père de ceux qui habitent sous des tentes et près des troupeaux.*

*21 Le nom de son frère était Jubal : **il fut le père de tous ceux qui jouent de la harpe et du chalumeau.** 22 Tsilla, de son côté, enfanta Tubal-Caïn, qui forgeait tous les instruments d'airain et de fer.*

Nous voyons que du temps des patriarches, après Noé, il était habituel de faire de la musique (et probablement des danses) :

Genèse 31:27 ( *Laban parlant à son neveu Jacob* )

*Pourquoi as-tu pris la fuite en cachette, m'as-tu trompé, et ne m'as-tu point averti ? Je t'aurais laissé partir au milieu des réjouissances **et des chants, au son du tambourin et de la harpe.***

Remarque : ce que dit Laban ici n'est pas vrai ! C'est là son problème, et non pas celui de Jacob qui est parti sur le conseil de l'Ange de l'Éternel qui prenait soin de lui : (Genèse 31 :11 *Et l'ange de Dieu me dit en songe : Jacob ! Je répondis : Me voici! 12 Il dit : Lève les yeux, et regarde : tous les boucs qui couvrent les brebis sont rayés, tachetés et marquetés; car j'ai vu tout ce que te fait Laban. 13 Je suis le Dieu de Béthel, où tu as oint un monument, où tu m'as fait un vœu. **Maintenant, lève-toi, sors de ce pays, et retourne au pays de ta naissance.***).

Ainsi nous voyons que lors de moments festifs il y avait chants et musique. Ce qui nous étonne donc encore plus quand nous considérons qu'il n'y avait aucune louange (*officielle*) dans le Tabernacle où le service était empreint de respect et de crainte et d'adoration.

Il y avait bien les trompettes mais dont l'usage était très « réglementé », réservé pour les rassemblements et les déplacements du Tabernacle ( ou de l'Arche seule dans Josué).

Cependant le chant était apparu dans le grand élan de reconnaissance après la sortie d'Égypte :

Exode 15 :1 *Alors **Moïse et les enfants d'Israël chantèrent ce cantique à l'Eternel. Ils dirent : Je chanterai à l'Eternel, car il a fait éclater sa gloire; Il a précipité dans la mer le cheval et son cavalier.***

*2 L'Eternel est ma force et le sujet de mes louanges; C'est lui qui m'a sauvé. Il est mon Dieu : je le célébrerai; Il est le Dieu de mon père : je l'exalterai. 3 L'Eternel est un vaillant guerrier; L'Eternel est son nom. 4 Il a lancé dans la mer les chars de Pharaon et son armée; Ses combattants d'élite ont été engloutis dans la mer Rouge. 5 Les flots les ont couverts : Ils sont descendus au fond des eaux, comme une pierre. 6 Ta droite, ô Eternel ! a signalé sa force; Ta droite, ô Eternel ! a écrasé l'ennemi. 7 Par la grandeur de ta majesté Tu renverses tes adversaires; Tu déchaînes ta colère : Elle les consume comme du chaume. 8 Au souffle de tes narines, les eaux se sont amoncelées, Les courants se sont dressés comme une muraille, Les flots se sont durcis au milieu de la mer. 9 L'ennemi disait : Je poursuivrai, j'atteindrai, Je partagerai le butin; Ma vengeance sera assouvie, Je tirerai l'épée, ma main les détruira. 10 Tu as soufflé de ton haleine : La mer les a couverts; Ils se sont enfoncés comme du plomb, Dans la profondeur des eaux...*

Exode 15:20 *Marie, la prophétesse, soeur d'Aaron, prit à sa main un tambourin, et toutes les femmes vinrent après elle, avec des tambourins et en dansant.*

**21 Marie répondait aux enfants d'Israël: Chantez à l'Eternel, car il a fait éclater sa gloire; Il a précipité dans la mer le cheval et son cavalier.**

C'est un cantique de délivrance et donc de réjouissance et d'action de grâce. Certains pensent à tort que c'est là le cantique de Moïse qui est chanté dans l'apocalypse, nous préciserons ce point plus bas.

Dans le désert et dans le tabernacle il n'est plus jamais question de louanges musicales. Les seuls chants sont ceux chantés lors des réjouissances autour du veau d'or, réjouissances qui faillirent causer la perte d'Israël :

Exode 32:18

*Moïse répondit : Ce n'est ni un cri de vainqueurs, ni un cri de vaincus; ce que j'entends, c'est la voix de gens qui chantent.*

**Il faut attendre l'apparition de la vie prophétique pour voir cette louange.**

Rappelons que c'est le Fils qui (selon Genèse 49:11) attache l'ânon à la Juda. (voir *Le Fils dans l'Écriture*, notes de 2017-18)

L'âne c'est la Parole, la vigne c'est Israël. L'ânon, le petit de la parole, c'est la vie prophétique (attachée au bon cep qu'est Juda). Personne n'est monté sur cet ânon avant Jésus. Car Jésus le premier Juif à croire et à s'appuyer entièrement sur les paroles inspirées, en particulier celles de David, et c'est en quoi il est Fils de David, en tant que fils de Juda. C'est en ce sens que Jésus est déclaré apôtre de la foi (Hébreux 3:1) car il est le premier homme, donc le premier fils d'Israël, à croire (et à comprendre) entièrement les écritures, et en particulier les paroles prophétiques de David et de tous les autres prophètes d'Israël.

Ainsi dans ce temps où Israël désire un roi, le Seigneur intensifie la vie prophétique et dès l'appel de Saül nous voyons une troupe de prophètes faisant de la musique :

Ainsi Saül, le « candidat roi » rencontre une troupe musicale de prophètes :  
1 Samuel 10:5

*Après cela, tu arriveras à Guibea-Elohim, où se trouve une garnison de Philistins. En entrant dans la ville, tu rencontreras une troupe de prophètes descendant du haut lieu, précédés du luth, du tambourin, de la flûte et de la harpe, et prophétisant eux-mêmes.*

David enfant gardait les brebis de son Père et jouait de la harpe sous l'inspiration de l'Esprit d'une telle manière exceptionnelle :

Amos 6:1

*Malheur à ceux qui vivent tranquilles dans Sion... 5 Ils extravaguent au son du luth, Ils se croient habiles comme David sur les instruments de musique.*

Après que Samuel l'eut oint pour roi, Saül eut besoin de David pour ses qualités de musiciens :

1 Samuel 16 :14 *L'esprit de l'Eternel se retira de Saül, qui fut agité par un mauvais esprit venant de l'Eternel. 15 Les serviteurs de Saül lui dirent : Voici, un mauvais esprit de Dieu t'agite. 16 Que notre seigneur parle ! Tes serviteurs sont devant toi. Ils chercheront un homme qui sache jouer de la harpe; et, quand le mauvais esprit de Dieu sera sur toi, il jouera de sa main, et tu seras soulagé. 17 Saül répondit à ses serviteurs : **Trouvez-moi donc un homme qui joue bien, et amenez-le-moi.** 18 L'un des serviteurs prit la parole, et dit : Voici, j'ai vu un fils d'Isaï, Bethléhémite, qui sait jouer; c'est aussi un homme fort et vaillant, un guerrier, parlant bien et d'une belle figure, et l'Eternel est avec lui.*

*19 Saül envoya des messagers à Isaï, pour lui dire : Envoie-moi David, ton fils, qui est avec les brebis. 20 Isaï prit un âne, qu'il chargea de pain, d'une outre de vin et d'un chevreau, et il envoya ces choses à Saül par David, son fils.*

*21 David arriva auprès de Saül, et se présenta devant lui; il plut beaucoup à Saül, et il fut désigné pour porter ses armes. 22 Saül fit dire à Isaï : Je te prie de laisser David à mon service, car il a trouvé grâce à mes yeux.*

*23 Et lorsque l'esprit de Dieu était sur Saül, **David prenait la harpe et jouait de sa main**; Saül respirait alors plus à l'aise et se trouvait soulagé, et le mauvais esprit se retirait de lui.*

:

Plus tard, David règne à Jérusalem et il chantera avec le peuple :

2 Samuel 6 :1 *David rassembla encore toute l'élite d'Israël, au nombre de trente mille hommes. 2 Et David, avec tout le peuple qui était auprès de lui, se mit en marche depuis Baalé-Juda, pour faire monter de là l'arche de Dieu, devant laquelle est invoqué le nom de l'Eternel des armées qui réside entre les chérubins au-dessus de l'arche. 3 Ils mirent sur un char neuf l'arche de Dieu, et l'emportèrent de la maison d'Abinadab sur la colline; Uzza et Achjo, fils d'Abinadab, conduisaient le char neuf. 4 Ils l'emportèrent donc de la maison d'Abinadab sur la colline; Uzza marchait à côté de l'arche de Dieu, et Achjo allait devant l'arche.*

**5 David et toute la maison d'Israël jouaient devant l'Eternel de toutes sortes d'instruments de bois de cyprès, des harpes, des luths, des tambourins, des sistres et des cymbales.**

L'arche est maintenant à Jérusalem , le temple n'est as encore construit mais David organise les sacrificateurs pour qu'ils louent devant l'arche :

1 Chronique 16 :4 *Il remit à des Lévites la charge de faire le service devant l'arche de l'Eternel, d'invoquer, de louer et de célébrer l'Eternel, le Dieu d'Israël.*

*5 C'étaient: Asaph, le chef; Zacharie, le second après lui, Jeïel, Schemiramoth, Jehiel, Matthithia, Eliab, Benaja, Obed-Edom et Jeïel. Ils avaient des instruments de musique, des luths et des harpes; et Asaph faisait retentir les cymbales.*

*6 Les sacrificateurs Benaja et Jachaziel sonnaient continuellement des trompettes devant l'arche de l'alliance de Dieu. 7 Ce fut en ce jour que David chargea pour la première fois Asaph et ses frères de célébrer les louanges de l'Eternel.*

*8 Louez l'Eternel, invoquez son nom ! Faites connaître parmi les peuples ses hauts faits ! 9 Chantez, chantez en son honneur! Parlez de toutes ses merveilles ! 10 Glorifiez-vous de son saint nom ! Que le coeur de ceux qui cherchent l'Eternel se réjouisse ! 11 Ayez recours à l'Eternel et à son appui, Cherchez continuellement sa face !*

1 Chroniques 25:1 *David et les chefs de l'armée mirent à part pour le service ceux des fils d'Asaph, d'Héman et de Jeduthun qui prophétisaient en*

*s'accompagnant de la harpe, du luth et des cymbales. Et voici le nombre de ceux qui avaient des fonctions à remplir.*

*2 Des fils d'Asaph : Zaccur, Joseph, Nethania et Aschareéla, fils d'Asaph, sous la direction d'Asaph qui prophétisait suivant les ordres du roi. 3*

*De Jeduthun, les fils de Jeduthun : Guedalia, Tseri, Esaïe, Haschabia, Matthithia et Schimeï, six, sous la direction de leur père Jeduthun qui prophétisait avec la harpe pour louer et célébrer l'Eternel.*

*4 Il remit à des Lévites la charge de faire le service devant l'arche de l'Eternel, d'invoquer, de louer et de célébrer l'Eternel, le Dieu d'Israël. 5 C'étaient:*

*Asaph, le chef; Zacharie, le second après lui, Jeïel, Schemiramoth, Jehiel, Matthithia, Eliab, Benaja, Obed-Edom et Jeïel.*

***Ils avaient des instruments de musique, des luths et des harpes; et Asaph faisait retentir les cymbales.***

*6 Les sacrificateurs Benaja et Jachaziel sonnaient continuellement des trompettes devant l'arche de l'alliance de Dieu.*

***7 Ce fut en ce jour que David chargea pour la première fois Asaph et ses frères de célébrer les louanges de l'Eternel.***

*8 Louez l'Eternel, invoquez son nom ! Faites connaître parmi les peuples ses hauts faits ! 9 Chantez, chantez en son honneur! Parlez de toutes ses merveilles ! 10 Glorifiez-vous de son saint nom !*

L'association du chant à la vie prophétique peut nous laisser penser que le chant ne devrait qu'être spontanément inspiré par le Saint Esprit, tant pour les paroles que pour les mélodies.

Il existe des églises où parfois la louange est ainsi. Par exemple, à Montréal dans l'église du pasteur Alberto Carbone, au 20<sup>e</sup> siècle, le frère Sylvain Gauvreau, s'accompagnant de sa guitare bénissait souvent l'auditoire par de tels cantiques inspirés ; qui me bénissaient; alors la présence du Seigneur était rendue palpable et le Seigneur ajoutait des âmes à l'église locale. A une époque cette église se trouvait dans un ancien cinéma de la rue Sainte Catherine si bien que Gaston, un avocat attendant son épouse et croyant être devant un ciné-club entra au cours d'un tel moment de louange. Il fut saisi par l'Esprit et convaincu de la présence du Seigneur .

Job 35:10 *Mais nul ne dit : Où est Dieu, mon créateur, Qui inspire des chants d'allégresse pendant la nuit,*

Psaumes 49:5 *Je prête l'oreille aux sentences qui me sont inspirées, J'ouvre mon chant au son de la harpe.*

Ephésiens 5:19 *entretenez-vous par des psaumes, par des hymnes, et par des cantiques spirituels, chantant et célébrant de tout votre coeur les louanges du Seigneur;*

Il existe aussi des chants inspirés en langues qui bénissent parfois les réunions de croyants.

Cependant les chants et la musique n'étaient pas toujours spontanés, bien qu'inspirés par le Saint-Esprit : Il fut écrit un recueil de chants, les psaumes, dans lesquels la mélodie est parfois imposée.

### Le Cantique de Moïse

A la fin de sa vie nous apprenons (dans la fin du livre des nombres) que Moïse écrivit et enseigna à Israël un cantique pour qu'il lui serve de témoin contre les enfants d'Israël (voir plus bas). Il ne s'agit donc pas de louanges mais de rappels des bénédictions qu'Israël chantera pour qu'ils ne puissent pas un jour accuser Moïse de ne pas les avoir instruits. Dans le même état d'esprit Dieu avait dit à son peuple « j'en prend le ciel et la terre à témoin (contre toi!) ».

Deutéronome 31 :22 ***En ce jour-là, Moïse écrivit ce cantique, et il l'enseigna aux enfants d'Israël.***

Pour bien comprendre ce cantique il nous faut revenir un peu avant, nous voyons que Moïse a écrit toute la loi dans un livre qui fut placé à coté de l'arche dans le lieu très saint, placé là également comme témoin contre le peuple (qui ne pourra donc jamais se réfugier au bénéfice de l'ignorance)

Deutéronomes 31 :24 *Lorsque Moïse eut complètement achevé d'écrire dans un livre les paroles de cette loi, 25 il donna cet ordre aux Lévites qui portaient l'arche de l'alliance de l'Eternel : 26 **Prenez ce livre de la loi, et mettez-le à côté de l'arche de l'alliance de l'Eternel, votre Dieu, et il sera là comme témoin contre toi.**9 Moïse écrivit cette loi, et il la remit aux sacrificateurs, fils de Lévi, qui portaient l'arche de l'alliance de l'Eternel, et à tous les anciens d'Israël.*

En fait cette loi que Moïse rappelait dans ce livre devait être lue tous les sept ans :



Deutéronomes 31 :10 Moïse leur donna cet ordre : Tous les sept ans, à l'époque de l'année du relâche, à la fête des tabernacles, 11 quand tout Israël viendra se présenter devant l'Eternel, ton Dieu, dans le lieu qu'il choisira, tu liras cette loi devant tout Israël, en leur présence. 12 Tu rassembleras le peuple, les hommes, les femmes, les enfants, et l'étranger qui sera dans tes portes, afin qu'ils t'entendent, et afin qu'ils apprennent à craindre l'Eternel, votre Dieu, à observer et à mettre en pratique toutes les paroles de cette loi. 13 Et leurs enfants qui ne la connaîtront pas l'entendront, et ils apprendront à craindre l'Eternel, votre Dieu, tout le temps que vous vivrez dans le pays dont vous prendrez possession, après avoir passé le Jourdain.

Dieu demande alors à Moïse et à Josué d'écrire un cantique : ce n'est pas celui que Marie et le peuple (et Moïse) ont chanté après la mer rouge, mais il s'agit de tout le chapitre 32 du livre du deutéronome, ârlant de la vengeance de Dieu contre

***Deutéronome 31 :19 Maintenant, écrivez ce cantique. Enseigne-le aux enfants d'Israël, mets-le dans leur bouche, et que ce cantique me serve de témoin contre les enfants d'Israël.***

Les 43 premiers versets du chapitre 32 sont terribles et il s'agit bien là du cantique de Moïse :

Deutéronome 32:44 Moïse vint et prononça toutes les paroles de ce cantiques en présence du peuple

Ce cantique de Moïse avait pour but de faire en sorte que tous les enfants d'Israël connussent les prodiges de façon à protéger Moïse lorsqu'ils désobéiraient, le protéger contre toute accusation selon laquelle il n'aurait pas agi fidèlement dans son peuple. Or nous savons par Hébreux que Moïse a été fidèle comme Jésus dans sa maison (i.e. son peuple)

Si bien qu'il semble que ceux qui le chanteront vraiment en louanges seront ceux de la grande tribulation : dans Apocalypse 15:3 nous les voyons en foule avec des harpes chantant deux cantiques, celui de Moïse et le cantique de l'Agneau et rendant honneur à la justice de Dieu. Nous pensons qu'il sont venus à Jésus par des enfants d'Israël durant la grande tribulation, celle qui va venir sur le monde et dont Jésus parle dans Matthieu 24 ; ainsi ils sont deux fois été libérés, du monde (d'Égypte) par les enfants d'Israël (qui les conduisent à Jésus) et du péché par le sang de Jésus.